

V sekci Zprávy uveřejňujeme seznam aktuálně probíhajícího doktorského studia v akreditovaných hudebních oborech na českých vysokých školách k datu 31. 5. 2019 a soupis zahájených habilitačních řízení ke stejnému datu (jména jsou uváděna bez titulů).

The News department features a list of ongoing doctoral studies in accredited music-related fields at Czech higher education institutions as from 31/05/2019, plus a register of initiated habilitation procedures as from the same date (names are listed without academic titles).

Doktorské studium / Doctoral Studies

Informace o zadaných disertačních pracích jsou uspořádány následujícím způsobem:

Název vysoké školy, příslušná katedra (pokud je doktorské studium vázáno na konkrétní katedru), název akreditovaného oboru doktorského studia, předseda oborové rady, členové oborové rady, jméno doktoranda, název zadané disertační práce, jméno školitele, rok zahájení doktorského studia.

Data concerning the individual dissertations are structured as follows:

Name of school; department (where doctoral study proceeds in conjunction with a specific department); name of accredited field of doctoral study; chair of doctoral committee; members of doctoral committee; name of doctorand; title of thesis; name of supervisor; year of inception of doctoral studies.

Filozofická fakulta Univerzity Karlovy – Ústav hudební vědy / Faculty of Arts, Charles University – Department of Musicology Oborová rada: Hudební věda / Doctoral Committee: Musicology

Předseda / Chair: David Eben

Členové / Members: Mikuláš Bek, Jarmila Gabrielová, Jaromír Havlík, Lenka Hlávková, Alena Jakubcová, Marc Niubò, Marta Ottlová, Lubomír Spurný, Hana Vlhová-Wörner, Vladimír Zvara

Zadané disertační práce / Approved dissertations

Ivana Tabak:
Incantation – 4. klavírní koncert
Bohuslava Martinů / Concerto
for Piano and Orchestra No. 4
(Incantation) of Bohuslav Martinů
Jarmila Gabrielová
2009

Jiří Kroupa:
Jezuité a hudební kultura v Praze
v letech 1556–1623 / The Jesuits and
musical culture in Prague 1556–1623
Petr Daněk
2011

Jan Chmelarčík:

Tradiční hudba a lidový rituál
v jihozápadním Shandongu
/ Traditional music and folk rituals
in southwestern Shandong
Vlastislav Matoušek
2012

Barbora Kabátková:

Officium svatých ve středověkých
pramenech kláštera sv. Jiří na
Pražském hradě / Divine Offices
of Saints in medieval manuscripts of
St George's Convent at Prague Castle
David Eben
2013

Kateřina Nová:

Recepce života a díla Antonína
Dvořáka v Českých zemích od roku
1938 / Reception of the life and work
of Antonín Dvořák in the Czech
lands since 1938
Jarmila Gabrielová
2013

Eva Myslivcová:

Antonín Dvořák „Čert a Káča“, op. 112;
K problematice Dvořákovy tvorby
pozdního období / Antonín Dvořák's
opera "The Devil and Kate", Op. 112;
aspects of Dvořák's late output
Jarmila Gabrielová
2014

Hana Tillmanová:

Evangelista Papazzone a jeho
rukopis Tractatus de arte saltandi
/ Evangelista Papazzone and his
manuscript Tractatus de arte
saltandi
Dorota Gremlicová
2014

Markus Zimmer:

Die Rezeption des ostfränkischen
Choraldialekts in der ersten Hälfte
des 20. Jahrhunderts / Germánská
obměna gregoriánského chorálu
v dvacátém století asi do roku 1950
/ German variations of plainchant in
the 20th century, approximately up to
1950
David Eben
2014

Eliška Cílková:

Dílo Svatopluka Havelky a jeho vliv
na tvorbu současných skladatelů
/ The output of Svatopluk Havelka
and his influence on present-day
Czech composers
Miroslav Pudlák
2015

Alena Hönigová:

Johann Joseph Rösler (1771–1812)
a jeho vybrané kompozice
v kontextu dobové tvorby z přelomu
18. a 19. století / Johann Joseph
Rösler (1771–1812) and his selected
compositions in the context of
contemporary works from the end
of the 18th and the beginning of the
19th centuries
Jarmila Gabrielová
2016

Jan Bilwachs:

Hudba německých skladatelů
v českých zemích 2. poloviny
16. století / Music of German
composers in the Czech lands in
the second half of the 16th century
Jan Baťa
2017

Jan Bubák:
Orchestrální tvorba Františka Zdeňka Skuherského v kontextu dobových uměleckých proudů
/ The orchestral output of František Zdeněk Skuherský in the context of the artistic movements of his time
Marta Ottlová
2017

Rhianydd Kathryn Hallas:
Two rhymed offices composed for the feast of the Visitation of the Blessed Virgin Mary:
comparative study and critical edition
/ Dvě rýmovaná officia složená pro svátek Navštívení Panny Marie:
srovnávací studie a kritická edice
Hana Vlhová-Wörner – Sue Niebrzydowski
2017

Anna Žáková:
Performativny potenciál liturgického roku u Sv. Jiří – podľa Liber Ordinaria divinií officii XIII E 14d
/ The performative potential of the liturgical year at Saint George's convent, according to Liber Ordinarius divinií officii XIII E 14d
David Eben
2017

Frederik Pacala:
Musica nil aliud cum sit nisi docta poesis: Transfery hudobno-teoretického poznania medzi českými zemami, Horným Uhorskom a Nemeckom / Musica nil aliud cum sit nisi docta poesis: Transfers of knowledge in the field of music theory between the Czech lands, Upper Hungary and Germany
Jan Baťa
2018

Lucie Poskočilová:
The soundscape of the Czech prisons and the hearing experience of the convicts / Zvukový profil českých věznic a sluchové vjemy odsouzených
Vít Zdrálek
2018

Martina Videnová:
Cecilská jednota a Antonín Apt v kontextu pražského hudebního života / The Cecilian Society and Anton Apt in the context of Prague's music life
Jarmila Gabrielová
2018

Filozofická fakulta Masarykovy univerzity Brno – Ústav hudební vědy / Faculty of Arts, Masaryk University in Brno – Department of Musicology
Oborová rada: Hudební věda / Doctoral Committee: Musicology

Předseda / Chair: Lubomír Spurný
Členové / Members: Michael Beckerman, Mikuláš Bek, David Eben, Leoš Faltus, Geoffrey Chew, Petr Macek, Jana Perutková, Jiří Sehnal, Lubomír Spurný, Jaroslav Střítecký, Miloš Štědroň, Jiří Zahrádka

Zadané disertační práce / Approved dissertations

Peter Marek:
Josef Berg – katalog hudební,
hudebně dramatické a literární
tvorby / Josef Berg: a catalogue of
his concert and stage music and
literary output
Miloš Štědroň
2013

Miroslav Lukeš:
Tematický katalog hudební sbírky
kostela Nanebevzetí P. Marie
v Kvasicích (1700–1999) s bližším
zaměřením na tvorbu Václava
Kalouse / A thematic catalogue of
the music collection of the Church
of the Assumption of the Virgin at
Kvasice (1700–1999), with focus on
the output of Václav Kalous
Jana Perutková
2014

Zuzana Macháčková:
Narativní a významotvorné prvky
v avantgardní hudbě 2. poloviny
20. století / Narrative and
semantically significant elements in
the avant-garde music of the second
half of the 20th century
Lubomír Spurný
2014

Petr Matuszek:
Petr Pokorný – Život a dílo
/ Petr Pokorný: life and work
Petr Macek
2014

Robert Ferrer:
Přijetí díla Leoše Janáčka ve
Španělsku / The reception of Leoš
Janáček's music in Spain

Jiří Zahrádka
2015

Vladimír Gärtner:
Hudebně estetická komparace
evropské a blízkovýchodní klasické
hudby / Music-aesthetic comparison
of European and Middle Eastern
classical music
Lubomír Spurný
2015

Elena Khokhlova:
Art-brand jako marketingový nástroj
v hudebním provozu / Art brand as
a marketing tool in musical practice
Mikuláš Bek
2015

Zuzana Černá:
Antonio Bioni a jeho vztah k hudební
kultuře v českých zemích / Antonio
Bioni and his relation to musical
culture in the Czech lands
Jana Perutková
2016

Veronika Hejnová:
Houslová hra ve vztahu techniky
a stylových změn – analyticko
historické sondy a exkurzy / Violin
playing through the prism of
technique and stylistic changes:
analyses and historical probes and
excursions
Miloš Štědroň
2016

Lenka Kobzová:
Proměny koncertního života
v Československu a Rakousku
v letech 1945–1989 / Transformations

of concert life in Czechoslovakia and Austria in the years 1945–1989

Mikuláš Bek

2016

Helena Kramářová:

Provoz kůru farního kostela u sv. Jakuba za Peregrina Gravaniho / Choral practice at the parish Church of St James under Peregrino Gravani

Vladimír Maňas

2016

Eva Mikulášková:

Scénické dílo Oskara Nedbala / The stage output of Oskar Nedbal

Miloš Štědroň

2016

Michaela Ratolístková:

Hudební sbírka Franze Matthiase Altmanna z kostela sv. Jakuba v Brně / The music collection of Franz Matthias Altmann from the Church of St James in Brno

Jana Perutková

2016

Hana Studeničová:

Hudební kultura mezi Brnem a Vídní v 16. století / Musical culture between Brno and Vienna in the 16th century

Vladimír Maňas

2016

Kateřina Alexandra Šťastná:

Christian Gottfried Krause: Von der musikalischen Poesie (komentovaný překlad) / (annotated translation)

Jana Perutková

2016

Michaela Běhanová:

Muzikologické, sociologické a pedagogické aspekty Helfertova pojetí hudebnosti a jejího rozvíjení / Musicological, sociological and pedagogical aspects of Helfert's concept of musicality and its cultivation

Lubomír Spurný

2017

Karolína Miháliková:

Štýlové a kompozičné špecifiká omšovej tvorby Antona Zimmermanna a jej prínos v kontexte stredoeurópskej hudby 18. storočia

/ Stylistic and compositional characteristics of Anton Zimmermann's masses and their contribution in the context of 18th century Central European music

Jana Perutková

2017

Klára Hedvika Mühlová:

Sémantizace atonálních soustav ve 20. století / Semantization of atonal systems in the 20th century

Lubomír Spurný

2017

Marek Čermák:

Anton Neumann, významný skladatel a symfonik směru „Sturm und Drang“

/ Anton Neumann, a distinguished *Sturm und Drang* composer and symphonist

Jana Perutková

2018

Sofija Čolović:

Československo-jugoslávské hudební vztahy / Musical contacts between Czechoslovakia and Yugoslavia

Lubomír Spurný
2018

Zuzana Dupalová:
Kapitoly z dějin česko-ruských
hudebních vztahů / Chapters
from the history of Czech-Russian
contacts in music
Miloš Štědroň
2018

Jan Charypar:
Vokální tvorba Josefa Suka
/ The vocal output of Josef Suk
Miloš Štědroň
2018

Nikola Illeová:
Hudebně-dramatická tvorba se
zaměřením na dětského posluchače
od 19. století / A survey of stage
music production for children from
the 19th century onward
Jiří Zahradka
2018

Ludmila Krulišová:
Bedřich Bělohlávek. Příspěvek
k dějinám české meziválečné hudební
publicistiky / Bedřich Bělohlávek.
A contribution to the history of
Czech interwar writing about music
Lubomír Spurný
2018

Terezie Najdekrová:
Sudetoněmecká a starorakouská
hudební kultura na Šternbersku
v první polovině 20. století /
The Sudeten German and Old
Austrian musical culture in
the Šternberk region in the first
half of the 20th century

Martin Eybl
2018

Pavína Němcová:
Korespondence mezi Zdeňkem
Zouharem a Antonínem Tučapským
se zaměřením na sborovou tvorbu
/ Correspondence between Zdeněk
Zouhar and Antonín Tučapský, with
focus on choral music
Martin Flašar
2018

Martin Pašek:
Smyčcové kvartety Janáčkových
žáků se zaměřením na dílo Osvalda
Chlubny / String quartets by
Janáček's pupils, with focus on the
work of Osvald Chlubna
Lubomír Spurný
2018

Lukáš Pavlica:
Hudební sbírka z kláštera v Nové Říši
/ The collection of music from the
Nová Říše monastery
Jana Perutková
2018

Jana Spekhorstová:
Kytarová tvorba Karla Josefa
Wilhelma von Haugwitze se
zaměřením na komparaci jeho
díla s kytarovou literaturou jeho
současníků / The guitar output of
Karl Joseph Wilhelm von Haugwitz,
with focus on the comparison of his
work with the guitar literature by his
contemporaries
Miloš Štědroň
2018

**Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci –
Katedra muzikologie / Faculty of Arts, Palacký University
in Olomouc – Department of Musicology
Oborová rada: Teorie a dějiny hudby / Doctoral Committee:
Musicology**

Předseda / Chair: Jiří Kopecký

Členové / Members: Mikuláš Bek, Alena Burešová, Roman Dykast, Yveta Kajanová, Lenka Křupková, Jiří Sehnal, Jana Spáčilová, Lubomír Spurný, Eva Vičarová

Zadané disertační práce / Approved dissertations

Filip Karlík:
Hudební spisovatel a skladatel
Emanuel Chvála / Writer about
music and composer Emanuel Chvála
Jiří Kopecký
2012

in the music of Emil Viklický
Jan Vičar (do r./until 2016) –
Alena Burešová
2014

Pavčina Přibilová:
Robert Smetana v dopisech Bedřichu
Václavkovi / Robert Smetana's letters
to Bedřich Václavek
Eva Vičarová
2013

Barbora Cupáková Kubečková:
Písň českých skladatelů 19. století
na texty Johanna Wolfganga
von Goetha / Songs by Czech
19th century composers to the texts
of Johann Wolfgang von Goethe
Jiří Kopecký
2015

Tomáš Koutný:
Folklorní inspirace v tvorbě Otmara
Máchy / Inspiration by folklore in
the work of Otmar Mácha
Eva Vičarová
2014

Vladimír Kulík:
Tvůrčí zrání Josefa Suka v pohledu
na vybraná díla jeho komorní tvorby
/ The creative ripening of Josef Suk
as reflected in his selected chamber
compositions
Lenka Křupková
2015

Hana Špundová:
Tvůrčí odkaz Ctirada Kohoutka /
The compositional legacy of Ctirad
Kohoutek
Jiří Kopecký
2014

Jana Vaculíková:
Průnik umělé hudby do rockové
hudby šedesátých až devadesátých
let 20. století / The permeation of
artificial music into rock between the
1960s and 90s
Lenka Křupková
2015

Aneta Vondráčková:
Folklorní vlivy v hudbě Emila
Viklického / Echoes of folklore

Václav Metoděj Uhlíř:
Příčiny a technické parametry
proměn varhan v Čechách v 19. století
/ The causes and technical parameters
of organ modifications in Bohemia in
the course of the 19th century
Jana Spáčilová
2016

Kristýna Baborová:
Moderní populární hudba v Brně
/ The modern pop music scene in Brno
Jana Spáčilová
2017

Eva Balcárková:
Opera v České republice po roce
2000 / Opera in the Czech Republic
after the year 2000
Jiří Kopecský
2017

Milan Balódy:
Pražské ilustrované časopisy jako
pramen dějin hudby se zaměřením na

80. léta 19. století / Prague illustrated
magazines as a source of information
about the history of music, with
focus on the 1880s
Jiří Kopecský
2017

Kateřina Janíčková:
Česká (katolická) duchovní hudba
v období 1990–2000 / Czech
(Catholic) sacred music from
1990–2000
Eva Vičarová
2017

Veronika Nováková:
K problematice angloamerické
moderní populární hudby 70. let:
estetika, styl, gender / Modern
Anglo-American pop music in
the 1970s: aesthetics, style, gender
Lenka Křupková
2017

**Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy – Katedra hudební
výchovy / Faculty of Education, Charles University –
Department of Music Education
Oborová rada: Hudební teorie a pedagogika / Doctoral
Committee: Theory and Teaching of Music**

Předseda / Chair: Michal Nedělka

Členové / Members: Jiří Bezděk, Miloš Hons, Miloš Kodejška, Slávka
Kopčáková, Jiří Kusák, Jaroslav Mihule, Jana Palkovská, Stanislav Pecháček,
Marek Sedláček, Marie Slavíková, Karel Steinmetz, Eva Szóradová, Libuše
Tichá, Marek Valášek, Hana Váňová

Zadané disertační práce / Approved dissertations

Čeněk Svoboda:
Autentická interpretace vokální
hudby období renesance a baroka

/ Authentic interpretations of
vocal music of the Renaissance and
Baroque periods

Stanislav Pecháček
2013

Barbora Šobáňová:
Vzdělávání učitelů hudební výchovy
I. stupně základní školy v kontextu
školské reformy / The training of
music education teachers at the
first stage of primary school in the
context of the school reform
Miloš Kodejška
2014

Eva Suchánková:
Metodika klavírního vyučování
začátečnicků s návrhem optimálního
řešení výběru a uspořádání notových
materiálů / The methodology of
teaching piano to beginners, with
a proposal for an optimal approach
to the choice and ordering of music
materials
Libuše Tichá
2015

Adéla Šarmanová:
Americká varhanní tvorba v práci
hudebního pedagoga / American
organ music in the work of a music
teacher
Michal Nedělka
2015

Iva Ševčíková:
Tvorba pražských regenschori
18.–19. století v pražských
a mimopražských sbírkách
a jejich vliv na tvorbu venkovských
kantorů / The output of Prague's
choir directors of the 18th and
19th centuries in Prague and
provincial collections, and their
influence on the compositional
endeavours of rural cantors

Stanislav Pecháček
2015

Vartan Agopian:
The role of self-regulation, quantity
of practice and self-efficacy in
self-assessment and improved
performance among Lebanese
and Czech piano students / Úloha
samoregulace, objemu cvičení
a self-efficacy v sebehodnocení
a zdokonalování výkonu
u libanonských a českých studentů
klavírní hry
Vít Gregor
2016

Jiří Červený:
Vzdělávání zrakově handicapované
mládeže se zaměřením na vzdělávání
hudební / The education of young
students with impaired eyesight,
with focus on music education
Jana Palkovská
2016

Vít Náměstek:
Pater Karel Bříza – kněz,
redemptorista, disident, varhanář,
varhaník, regenschori, skladatel,
učitel / Pater Karel Bříza: priest,
Redemptorist, dissident, organ-
builder, organist, choir director,
composer and teacher
Stanislav Pecháček
2016

Marie Papežová:
Klavírní spolupráce. Specifické umění
klavírní hry / Collaborative piano:
a specific piano playing skill
Jana Palkovská
2016

Pavel Salák:

Bedřich Antonín Wiedermann –
moderní kantorská osobnost a jeho
dílo pro pěvecké sbory / Bedřich
Antonín Wiedermann: a modern-
style cantor and his choral output
Michal Nedělka
2016

Petra Slavíková:

Hudební tvořivost dětí předškolního
věku v kontextu pedagogické
kreativity / Music-making of
preschool children, set in the context
of pedagogical creative endeavours
Miloš Kodejška
2016

Jan Rada:

Smyčcové orchestry základních
uměleckých škol v ČR – aspekty
historické, hudebně teoretické
a pedagogické / String orchestras
at basic art schools in the Czech
Republic: aspects of history, music
theory, and teaching
Marek Valášek
2016

Jan Tůma:

Zlonice – jedna z kolébek
české hudby / Zlonice: one of
the birthplaces of Czech music
Stanislav Pecháček
2016

Marie Dunovská:

Umělecko-výchovné kontexty
hudební pedagogiky v inovaci
primárního vzdělávání / Art-
education contexts of music teaching
in the process of innovation of
primary education

Miloš Kodejška

2017

Lucie Hilscherová:

Česká duchovní vokální tvorba pro
sólový hlas a varhany po roce 1945
/ Czech sacred vocal music for solo
voice and organ after 1945

Jiří Bezděk

2017

Petr Kubačák:

Requiem v soudobé české hudbě
/ Requiem in contemporary Czech
music

Michal Nedělka

2017

Tereza Anna Přívratská:

Hudební a pedagogické aspekty
smyčcové kvartetní hry / Musical
and pedagogical aspects of string
quartet performance

Michal Nedělka

2017

Jan Steyer:

Improvizace jako hudebně-
pedagogická disciplína v přípravě
varhaníků pro liturgické prostředí
/ Improvisation as a music-teaching
discipline in the preparation of
organists for work in the liturgical
environment

Michal Nedělka

2017

Petr Bajer:

Kamil Voborský – osobnost hudební
kultury 1. poloviny 20. století / Kamil
Voborský: a distinguished figure of
the musical culture in the first half of
the 20th century

Michal Nedělka
2018

Lucie Fürstová:
Principy, metody a techniky hlasové
výchovy Aleny Tiché / The principles,
methods and techniques of Alena
Tichá's voice training
Miloš Kodejška
2018

Klára Králíčková:
Metodika práce na klavírních etudách
s žáky Základních uměleckých škol /
The methodology of work on piano
etudes with basic art school students
Libuše Tichá
2018

Vít Novotný:
Kantátové a oratorní dílo Jana
Hanuše / The cantata and oratorio
output of Jan Hanuš

Stanislav Pecháček
2018

Karolína Řepová:
Vokální tvorba pro děti předškolního
a mladšího školního věku
v umělecko-pedagogické praxi
/ Vocal music for preschool and
junior school-age children in
art-teaching practice
Marek Valášek
2018

Eva Šašinková:
Hra na kontrabas – aspekty
historické, pedagogické a hudebně
teoretické / Double-bass playing:
aspects of history, pedagogy and
theory of music
Jana Palkovská
2018

**Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity v Brně –
Katedra hudební výchovy / Faculty of Education, Masaryk
University in Brno – Department of Music Education
Oborová rada: Hudební teorie a pedagogika / Doctoral
Committee: Theory and Teaching of Music**

Předseda / Chair: Marek Sedláček

Členové / Members: Jindřiška Bártová, Bedřich Crha, Petr Hala, Monika Holá,
Miloš Kodejška, Michal Košut, Judita Kučerová, Jiří Kusák, Daniel Matej,
Vladimír Richter, Karel Steinmetz, Stanislav Střelec

Zadané disertační práce / Approved dissertations

František Ostrý:
Instrumentální styl Jakuba Jana
Ryby se zaměřením na tvorbu
orchestrální / The instrumental style
of Jakub Jan Ryba, with focus on his
orchestral output

Michal Košut
2013

Radka Nepauerová:
Významné klavírní cykly Bély
Bartóka, Leoše Janáčka a Clauda

Debussyho – výběr, analýza
a komparace / Major piano cycles
of Béla Bartók, Leoš Janáček and
Claude Debussy: selection, analysis,
and comparison
Michal Košut
2014

Ondřej Musil:
Analytické přístupy k filmové hudbě
na příkladu díla Vladimíra Síse
/ Analytical approaches to film
music exemplified by the work
of Vladimír Sís
Michal Košut
2015

Markéta Szendiuchová:
Eva Dřízgová-Jirušová, umělecký
profil a analýza pedagogické činnosti
/ Eva Dřízgová-Jirušová: artistic
profile and analysis of educational
work
Vladimír Richter
2015

Hana Havelková:
Aplikace integrativní hudební
pedagogiky a polyestetické výchovy
do české hudebně výchovné praxe
/ Applications of integrated music
education and polyaesthetic
education in the Czech music
education practice
Judita Kučerová
2016

Markéta Ottová:
Analýza a komparace kantát
Svatební košile Antonína Dvořáka,
Vítězslava Nováka a Bohuslava
Martinů / Analysis and comparison
of Antonín Dvořák's, Vítězslav
Novák's and Bohuslav Martinů's
cantatas, Svatební košile (The
Spectre's Bride)
Michal Košut
2016

Kristina Rafailov:
Výuka předmětu hudební nauka
na základních uměleckých školách
v České republice – přístupy,
koncepte, metody / The teaching of
music education as a subject at basic
art schools in the Czech Republic:
approaches, concepts, methods
Marek Sedláček
2016

Tomáš Chloupek:
Výuka sólového zpěvu na základních
uměleckých školách v České
republice / Solo voice teaching
at basic art schools in the Czech
Republic
Marek Sedláček
2018

Pavel Ostrý:
Dílo Jiřího Ignáce Linka / The work
of Jiří Ignác Linek
Vladimír Richter
2019

**Pedagogická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci –
Katedra hudební výchovy / Faculty of Education, Palacký
University in Olomouc – Department of Music Education
Oborová rada: Hudební teorie a pedagogika / Doctoral
Committee: Theory and Teaching of Music**

Předseda / Chair: Jiří Luska

Členové / Members: Diane K. Earle, Marek Franěk, Jiří Holubec, Paul Christiansen, Eva Jenčková, Josef Konečný, Judita Kučerová, Petr Planý, Pavel Režný, Vladimír Richter, Lubomír Spurný, Karel Steinmetz, Vít Zouhar

Zadané disertační práce / Approved dissertations

Karel Dostál:

Hudebnost a její rozvoj v prostředí
školní a mimoškolní edukace
/ Musicality and its cultivation
in the context of school and
out-of-school education

Jiří Luska
2014

Vítězslav Krejčířík:

Karl Jenkins – hudebník, skladatel
a jeho vokálně instrumentální dílo
/ Karl Jenkins: musician and
composer, and his vocal-instrumental
output

Pavel Režný
2014

Pavel Režný:

Rockový muzikál – komplexní
analýza vybraných světových
muzikálů / Rock musical:
a comprehensive analysis of selected
international musicals

Miloš Štědroň
2014

Vojtěch Zajac:

Keith Jarrett a Chick Corea – přínos
jejich tvorby pro současnou
hudební kulturu / Keith Jarrett and

Chick Corea: their contribution to
contemporary musical culture

Jiří Luska
2014

Lenka Dohnalová:

Terapie hudbou se zabudovanou
fyziologickou komplexitou pro
pacienty s Alzheimerovou chorobou
/ Music therapy with embedded
physiological complexity for
patients suffering from Alzheimer's
disease

Jiří Luska
2015

Nikol Kratochvílová:

Autorská dvojice Silvester Levay
a Michael Kunze – komplexní
analýza vybraných muzikálů
/ The creative tandem of Silvester
Levay and Michael Kunze:

a comprehensive analysis of selected
musicals

Pavel Režný
2015

Jarmila Šiřická:

Využití informačních technologií
ve vyučovacím procesu hudební
výchovy / The application of

information technologies in
the process of music education
Jiří Luska
2015

Barbora Gudasová:
Enkulturační kojence a batolete
prostřednictvím hudby /
The enculturation of sucklings
and toddlers with the use of music
Pavel Režný
2016

Blanka Hrubá:
Pěvecká metoda Werbeck a její
využití při kultivaci hlasu /
The Werbeck singing method
and its use in voice cultivation
Vladimír Richter
2016

Markéta Karafiátová:
Hierarchizace tonálních vztahů
a jejich utváření v ontogenezi.
Aplikace „probe tone metody“
/ Hierarchization of tonal
relationships and their formation
during ontogenesis. Applications of
the probe tone method
Jiří Luska
2016

Naděžda Kotrnetzová:
Komparační analýza současných
českých učebnic hudební výchovy
pro 2. stupeň základní školy
/ Comparative analysis of present-
day Czech music education textbooks
for the second stage of basic
schools
Pavel Režný
2016

Monika Vacová:
Percepce konsonance a disonance
statických souzvuků u vybrané
skupiny adolescentů /
The perception of the consonance
and dissonance of static harmonies
in a test group of adolescents.
Jiří Luska
2016

Pavel Burdych:
Idylické hudební obrazy „Karpaty“
a „Alpy“ v kontextu doby a tvorby
Bély Kélera / Idyllic musical tableaux
of the “Carpathian Mountains” and
the “Alps” in the context of the time
and work of Béla Kéler
Irena Medňanská
2017

Karolína Hovadíková:
Kognitivní zpracování písňového
hudebního materiálu u žáků
předškolního a mladšího školního
věku / Cognitive processing of song
material by preschoolers and junior
school-age students
Jiří Luska
2017

Olena Matzeljuk-Herschyn:
The sacred and the profane in the
organ music of Ukrainian and Czech
composers: Bohdan Kotyuk and Petr
Eben / Duchovní a světské prvky
ve varhanní tvorbě ukrajinského
a českého skladatele, Bohdana
Kotyuka a Petra Ebena
Petr Planý
2017

Anežka Stecová:
 Problematika informálního učení
 ve všeobecné hudební výchově
 / Elements of informal teaching in
 general music education
 Vít Zouhar
 2017

Tereza Boháčová:
 Analýza a komparace výsledků
 výzkumů profilu hudebnosti vybrané
 populace 80. let a současnosti
 / Analysis and comparison of the
 results of research into the profile of

musicality of test samples
 of the population in the 1980s
 and at present
 Jiří Luska
 2018

Martin Vodrážka:
 Pěvecká interpretace a pohyb,
 užití kineziologie v klasickém
 zpěvu / Vocal interpretation and
 movement; the use of kinesiology
 in classical singing
 Jiří Luska
 2018

**Pedagogická fakulta Ostravské univerzity – Katedra hudební
 výchovy / Faculty of Education, Ostrava University –
 Department of Music Education
 Oborová rada: Hudební teorie a pedagogika / Doctoral
 Committee: Theory and Teaching of Music**

Předsedkyně / Chair: Veronika Ševčíková
 Členové / Members: René Adámek, Ivana Ašenbrennerová, Dušan Foltýn,
 Petr Franiok, Jiří Kusák, Jiří Luska, Jan Mazurek, Irena Medňanská, Michal
 Nedělka, Jan Spisar, Karel Steinmetz

Zadané disertační práce / Approved dissertations

Jan Chumchal:
 Osobnost a dílo Jana Nepomuka
 Poláška / The personality and work
 of Jan Nepomuk Polášek
 Jiří Kusák
 2015

Adéla Ziegelbauerová:
 Jan Vičar – muzikolog, skladatel,
 hudební pedagog a organizátor
 hudebního života / Jan Vičar:
 musicologist, composer, music
 teacher and organizer of musical life
 Karel Steinmetz
 2015

Miroslava Ivanová:
 Rozvoj hudobných schopností
 dieťaťa v závislosti od kvality
 a úrovne hudobno-podnetného
 prostredia / The development of
 a child's musical skills in correlation
 with the quality and standard of
 a musically inspiring environment
 Irena Medňanská
 2017

Helena Šmídová:
 Sborová tvorba pro děti autorů
 spojených s Ostravou po roce 1945
 / Choral output for children by

composers associated with Ostrava
after 1945
Veronika Ševčíková
2017

Martina Štěpánová (Šamajová):
Symboly přírody v díle Mikalojuse
Konstantinase Čiurlionise
/ Symbolism of nature in the work of
Mikalojus Konstantinas Čiurlionis
David Kozel
2017

Ivana Šůstková:
Osobnost a dílo Josefa Černíka
(1880–1969) / The personality and
work of Josef Černík (1880–1969)
Jiří Kusák
2017

Barbora Bortlová:
Problematika interpretace sborové
tvorby Václava Kálíka / Aspects of
interpretation of the choral output
of Václav Králík
Karel Boženek
2018

Nataliia Kysil:
Rozvoj podnikavosti a kreativity
studentů hudebních oborů na
pedagogických fakultách v České
republice, ve Slovenské republice
a na Ukrajině / The development
of enterprising spirit and creativity
among students of music disciplines
at the pedagogical faculties in the
Czech Republic, the Slovak Republic,
and Ukraine
Josef Malach
2018

Ľuboslav Torma:
Podiel českých osobností na
rozvoji hudobnej kultúry a školstva
v Prešove v rokoch 1918–1960 /
The contribution of Czech experts
to the development of musical
culture and education in Prešov
between 1918 and 1960
Irena Medňanská
2018

**Pedagogická fakulta Univerzity Jana Evangelisty Purkyně
v Ústí nad Labem – Katedra hudební výchovy / Faculty of
Education, Jan Evangelista Purkyně University
in Ústí nad Labem – Department of Music Education
Oborová rada: Hudební teorie a pedagogika / Doctoral
Committee: Theory and Teaching of Music**

Předseda / Chair: Jiří Holubec

Členové / Members: Ivana Ašenbrennerová, Roman Dykast, Miloš Hons,
Tomáš Kuhn, Vladimír Kuželka, Michal Nedělka, Dagmar Zelenková

Zadané disertační práce / Approved dissertations

Tomáš Mareček:

Odraz pedagogické a kompoziční činnosti V. Nováka v tvorbě jeho žáků / Repercussions of Vítězslav Novák's pedagogical and compositional approaches in the output of his pupils

Jiří Holubec

2013

Jan Prchal:

Nonartificiální hudba na základní škole / Nonartificial music at basic schools

Jiří Holubec

2014

Alexandr Štastný:

Využití ICT v současné hudební výchově / The use of ICT in present-day music education

Jiří Holubec

2014

Pavla Vejmělková:

Česká pěvecká škola Františka Pivody / The Czech singing school of František Pivoda

Ivana Ašenbrenerová

2014

Veronika Čermáková:

Výuka hudební nauky a přípravné hudební výchovy na ZUŠ / The practices of music education and preliminary music education at basic art schools

Ivana Ašenbrenerová

2015

Jiří Grüner:

Pedagogický a didaktický aspekt melodramu a jeho interpretace na ZŠ a ZUŠ, jeho zařazení do učebních osnov / The pedagogical and didactic aspects of melodrama and its interpretation at basic schools and basic art schools; its inclusion in the curriculum

Ivana Ašenbrenerová

2015

Olena Janočková:

Hudební výchova žáků se specifickými vzdělávacími potřebami / Music education of students with specific educational needs

Jiří Holubec

2015

Vladimír Novotný:

Metodika vedení dětských kytarových souborů u nás a v zahraničí / The methodology of direction of children's guitar ensembles in this country and abroad

Jiří Holubec

2015

Ernesto Beltrán Sánchez:

Harmonie a rytmus v lidové hudbě Kolumbie / Harmony and rhythm in the folk music of Colombia

Jiří Holubec

2016

Martina Švandrlíková:

Metodika počáteční výuky hry na klavír v ČR a v zahraničí. Notové a zvukové materiály.

/ The methodology of piano teaching to beginners in the Czech Republic and abroad.

Miloš Hons
2016

Vladimír Heuler:

Didaktika klavírní hry /
The didactics of piano playing
Miloš Hons
2017

Jiří Chlum:

Sborový zpěv na školách s rozšířenou hudební výchovou v ČR / Choral singing at schools with expanded music curricula in the Czech Republic
Vladimír Kuželka
2017

Jakub Kacar:

Didaktická hra v hudební výchově / Didactic games in music education
Ivana Ašenbrennerová
2017

Jiří Vidasov:

Metodika výuky jazzové harmonie v klavírní výuce na ZUŠ a konzervatořích / The methodology of teaching jazz harmony in piano teaching at basic art schools and conservatories
Miloš Hons
2017

Tomáš Oravec:

Porovnání výstupů hudební výchovy na školách v ČR s výstupy a cíli na

školách v příhraničních regionech sousedních států / A comparison of music education output at schools in the Czech Republic with the output at schools in the adjacent border regions of neighbouring countries

Ivana Ašenbrennerová
2017

Marie Hánová:

Sborový zpěv na gymnáziích v České republice / Choral singing at gymnasiums in the Czech Republic
Jiří Holubec
2018

Petr Janda:

Sborová tvorba Jana Nováka / The choral output of Jan Novák
Miloš Hons
2018

Lucie Strejcová:

Renesanční písňová tvorba Thomase Campiona a její využití v hudební pedagogice / The Renaissance song output of Thomas Campion and its use in music teaching
Dagmar Zelenková
2018

Vilém Valkoun:

Problematika klavírní spolupráce v pěveckém sboru / Aspects of piano collaboration in a choral ensemble
Vladimír Kuželka
2018

**Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové –
Hudební katedra / Faculty of Education, University
of Hradec Králové – Department of Music
Oborová rada: Hudební teorie a pedagogika / Doctoral
Committee: Theory and Teaching of Music**

Předsedkyně /Chair: Eva Jenčková

Členové / Members: Rastislav Adamko, Stanislav Bohadlo, Alena Burešová,
Marek Franěk, Robert Gawroński, Michal Chrobák, Tomasz Jasiński,
Jan Lašek, Jiří Skopal, Karel Steinmetz, Pavel Vacek, František Vaníček

Zadané disertační práce / Approved dissertations

Kateřina Andršová:

Dobroslav Orel a jeho pedagogická
činnost jako jedna z cest k naplnění
ideálů cecilianismu v Čechách
/ Dobroslav Orel and his pedagogical
pursuits as a way towards the
implementation of the ideals of
Cecilianism in Bohemia

Stanislav Bohadlo
2015

Stanislav Bohadlo
2015

Jan Lorenc:

Varhany v systému odborného
hudebního vzdělávání / Organ in
the system of professional music
education

František Vaníček
2016

Marie Kovářičková:

Využití houslové hry v hudební
výchově žáků staršího školního
věku / The use of violin playing in
the education of senior school-age
students

Eva Jenčková
2015

Filip Tesař:

Hudba Subsaharské Afriky a její
aplikace do výchovně vzdělávacího
procesu / The music of the Sub-
Saharan Africa and its application
in the education process

Stanislav Bohadlo
2017

Markéta Štefaniková:

Hlasová výchova v dětském sboru
/ Voice training in a children's choir
Jiří Skopal

2015

Ondřej Hromádko:

Prezentace varhanní tvorby Petra
Ebena v evropských zemích bývalého
SSSR / The presentation of Petr
Eben's organ output in the European
republics of the former USSR

Dana Soušková
2018

Veronika Švoncevá-Navrátilová:

Bulletin Jazz Jazzové sekce / The
Jazz Section's periodical, Bulletin
Jazz

Silvie Pálková:	development of children's choral
Podíl Milana Uherka na rozvoji	singing
dětského sborového zpěvu / The	Ludmila Kroupová
contribution of Milan Uherek to the	2018

**Hudební a taneční fakulta Akademie múzických umění v Praze –
Katedra hudební teorie / Music and Dance Faculty of the Academy
of Performing Arts in Prague – Music Theory Department
Oborová rada: Hudební teorie / Doctoral Committee:
Theory of Music**

Předseda / Chair: Jiří Bezděk

Členové Members: Eduard Douša, Jaromír Havlík, Jiří Holubec, Miloš Hons,
Lukáš Matoušek, Lubomír Spurný, Vladimír Tichý, Jan Vičar

Zadané disertační práce / Approved dissertations

Tomáš Reindl:	in selected non-European music
Práce s mikrointervaly ve vybraných	cultures
mimoevropských hudebních	Jan Vičar
kulturách / Work with microintervals	2017

**Hudební a taneční fakulta Akademie múzických umění v Praze –
Katedra hudební produkce / Music and Dance Faculty
of the Academy of Performing Arts in Prague – Music
Management Department
Oborová rada: Hudební produkce / Doctoral Committee:
Music Production**

Předseda / Chair: Jiří Štílec

Členové / Members: Roman Bělor, Jaromír Havlík, Michal Lázňovský, Bohumil
Nekolný, Ingeborg Radok Žádná, Lucie Pešl Šilerová, Noemi Zárubová-Pfeffer-
mannová

Zadané disertační práce / Approved dissertations

Radka Prošková:	Noemi Zárubová-Pfeffermannová
Alternativní zdroje financování	2016
kultury v ČR, se zaměřením na hudbu	
/ Alternative sources of financing	Magdalena Nováčková:
culture in the Czech Republic, with	Fenomén osobní spirituality
focus on music	interpreta ve vztahu k jeho výkonu

a seberepresentaci / The phenomenon of an interpreter's personal spirituality in correspondence to their performance and self-presentation

Petr Daněk
2017

Helena Jonášová:
Zdanění umělců v rámci mezinárodních kulturních projektů a zahraničního hostování / The taxation of artists in the framework

of international cultural projects and international guest appearances

Bohumil Nekolný
2018

Eva Zavřelová:
Vzorce kulturní participace publika performing arts / Patterns of cultural participation of performing arts audiences

Bohumil Nekolný
2018

Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně – Katedra hudební produkce / Faculty of Music, Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno – Music Management Department
Oborová rada: Hudební produkce / Doctoral Committee: Music Production

Předsedkyně / Chair: Lucie Pešl Šilerová

Členové / Members: Blanka Chládková, Marie Kučerová, Ingeborg Radok Žádná, Jana Vondráčková

Zadané disertační práce / Approved dissertations

Vladislava Kopecká:
Hudba a slovo. Funkce jazyka v hudební praxi / Music and words: the function of language in musical practice

Jindra Bártová
2008

Jiří Štílec
2013

Michaela Bóková:
Vývoj trendů ve strategiích mikro společností v nahrávacím průmyslu / Development trends in the strategies of microenterprises in the recording industry

Lucie Pešl Šilerová
2018

Tomáš Cafourek:
Marketingová komunikace v hudebním umění / Marketing communication in musical art

**Hudební a taneční fakulta Akademie múzických umění v Praze –
Katedra skladby / Music and Dance Faculty of the Academy
of Performing Arts in Prague – Composition Department
Oborová rada: Skladba a teorie skladby / Doctoral Committee:
Composition and Theory of Composition**

Předseda / Chair: Hanuš Bartoň

Členové / Members: Jaromír Havlík, Ivan Kurz, Luboš Mrkvička, Michal Rataj

Zadané disertační práce / Approved dissertations

Jan Dobiáš:

Deterministické techniky v díle
vybraných autorů 20. století
/ Deterministic methods in the
output of selected 20th century
composers

Luboš Mrkvička
2015

Jakub Rataj:

Lidský dech, puls a pohyb jako
základní východiska hudební
kompozice / The human breath,
pulse and movement as basic
prerequisites of musical
composition

Luboš Mrkvička
2015

Miro Tóth:

Kompozícia v reálnom čase
(v kontexte vlastnej autorskej
tvorby) / Composition in real time
(in the context of the author's own
compositional output)

Michal Rataj
2015

Martin Klusák:

Vizuální hudba / Visual music
Michal Rataj
2017

Jan Ryant Dřízal:

Spirituální aspekty současné
západní hudby / Spiritual aspects
of contemporary Western music
Luboš Mrkvička

2018

Juhani Vesikkala:

Remaining two frontiers in sound –
indeterminate and intermediate
stances in pitch space and on the
noise-pitch continuum / Poslední dvě
mety k překonání v oblasti zvuku –
neurčité a přechodové přístupy
k tonálnímu systému a ke kontinuu
mezi hlukem a tónem

Michal Rataj
2018

Soňa Vetchá:

Paradoxy hudebního slyšení
/ The paradoxes of hearing music
Ivan Kurz

2018

**Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění
v Brně – Katedra kompozice, dirigování a operní režie / Faculty of
Music, Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno –
Department of Composition, Conducting and Opera Direction
Oborová rada: Kompozice a teorie kompozice / Doctoral
Committee: Composition and Theory of Composition**

Předseda / Chair: Dan Dlouhý

Členové / Members: Richard Fajnor, Leoš Faltus, Ivo Medek, Martin Smolka,
Miloš Štědroň

Zadané disertační práce / Approved dissertations

Nina Matoušková:

Potenciál textu v díle vybraných
českých autorů 2. poloviny 20. století
/ The potential of text in the work of
selected Czech composers

Ivo Medek

2012

Lucie Vítková:

Kompoziční techniky Christiana
Wolffa / The compositional
techniques of Christian Wolff

Jaroslav Šťastný

2013

Martin Ožvold:

Priestor a priestorový zvuk
v elektroakustickej kompozícii
/ Space and spatial sound in
electroacoustic composition

Jan Kavan

2014

Lucie Páchová:

Živě řízená improvizace jako
způsob kompozice / Live control
improvisation as a compositional
method

Jaroslav Šťastný

2014

Alexandr Dome:

Juraj Beneš – život a dielo / Juraj

Beneš: life and work

Daniel Matej

2015

Jiří Suchánek:

Sonifikace dynamických systémů
/ The sonification of dynamic
systems

Dan Dlouhý

2015

Darina Žurková:

Organizace/mísení materiálu/textur
tvořených granulární syntézou na

základě parametru tónu

/ The organization of blending

material/textures generated by

granular synthesis on the basis of

timbre parametre

Ivo Medek

2015

Michał Wróblewski:

Improvizace jako součást

muzikogeneze / Improvisation as
part of musico-genesis

Jaroslav Šťastný

2018

**Hudební a taneční fakulta Akademie múzických umění
v Praze / Music and Dance Faculty of the Academy of Performing
Arts in Prague
Oborová rada: Interpretace a teorie interpretace / Doctoral
Committee: Interpretation and Theory of Interpretation**

Předseda / Chair: Jiří Hlaváč

Členové / Members: Václav Bernášek, Ivan Klánský, Ivan Kusnjer, Vlastimil Mareš, Leoš Svárovský, Jan Vičar

Zadané disertační práce / Approved dissertations

Dominika Weissová Hošková:
Židovské náboženské motivy
v tvorbě pro violoncello / Jewish
religious motifs in music for cello
Jiří Hošek
2010

Denisa Ferdová Propilková:
Výroba fagotového strojku /
Bassoon reed-making
František Herman
2014

Barbora Valečková:
Fantazie v houslové literatuře
se zaměřením na první polovinu
20. století / Fantasia in violin
literature, with focus on the first half
of the 20th century
Jindřich Pazdera
2014

Lukáš Klánský:
Jan Václav Hugo Voříšek – klavírní
dílo / Jan Václav Hugo Voříšek:
piano output
Ivan Klánský
2015

Pavel Svoboda:
Varhanní tvorba na objednávky
hudební soutěže Pražské jaro / Organ

music commissioned for the Prague
Spring music competition
Jaroslav Tůma
2015

Jakub Uhlík:
Nikolai Kapustin a jeho klavírní dílo
/ Nikolai Kapustin and his piano
output
Ivo Kahánek
2015

Lucie Soutorová Valčová:
Komorní soubor housle, klarinet,
klavír – funkčnost a kompletnost
repertoáru / The chamber
combination of violin, clarinet and
piano: functionality and compilation
of repertory
Ivan Klánský
2015

Jan Hudeček:
Francouzská hudba a komorní
fagotová díla francouzských
skladatelů 20. století / French
music and chamber works for
bassoon by 20th century French
composers

František Herman
2016

Štěpán Ježek:

Didaktika smyčcového kvarteta
/ String quartet: didactic principles

Václav Bernášek

2016

Věra Kestřánková:

Čeští klarinetisté s přesahem
nástrojových a žánrových oblastí
/ Czech clarinetists active in other
instrumental and generic fields

Jiří Hlaváč

2016

Ozren Mutak:

Interpretace loutnových transkripcí
skladeb J. S. Bacha na kytaru
/ Interpretation of lute transcriptions
of J. S. Bach's compositions on guitar

Pavel Steidl

2016

Lucie Kaňková:

Romantická operní hrdinka
Violetta Valéry v tvorbě G. Verdiho
/ Romantic opera heroine Violetta
Valéry in the work of Giuseppe Verdi

Ivan Ruml

2017

Kristýna Kosíková Konečná:

Vývoj intavolatur / The development
of tablatures

Giedré Lukšaitė Mrázková

2017

Miroslav Míč:

Čtyři české klavírní koncerty
skladatelů 20. století: Petr Eben,
Viktor Ullmann, Jan Novák, Petr
Bazala / Four Czech piano concertos
by 20th century composers: Petr
Eben, Viktor Ullmann, Jan Novák,
Petr Bazala

František Malý

2017

Michaela Růžičková:

Romská hudba – analýza hudební
struktury a interpretačních specifík
jedné z nejstarších hudebních kultur
/ Romany music: analysis of musical
structure and specific interpretative
techniques of one of the oldest
musical cultures

Magdaléna Hajóssyová

2017

Kristina Marková Stepasjuková:

Klavírní tvorba P. I. Čajkovského /
The piano output of P. I. Tchaikovsky

Ivan Klánský

2017

Jakub Junek:

Bohuslav Martinů, jeho komorní
a koncertantní tvorba pro housle
/ Bohuslav Martinů: chamber and
concertant works for violin

Bohuslav Matoušek

2018

Jakub Marek:

Sólové a komorní skladby pro
housle v tvorbě českých skladatelů
tzv. generace sedmdesátých let
20. století / Solo and chamber works
for violin in the output of the 1970s
generation of Czech composers

Jiří Panocha

2018

Matouš Pěruška:

Slavná neznámá česká houslová
emigrace / Famous unknown Czech
émigré violinists

Leoš Čepický

2018

**Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění
v Brně / Faculty of Music, Janáček Academy of Music and
Performing Arts in Brno
Oborová rada: Interpretace a teorie interpretace / Doctoral
Committee: Interpretation and Theory of Interpretation**

Předsedkyně / Chair: Monika Holá

Členové / Members: Jindřiška Bártová, Miloslav Jelínek, Zdeněk Šmukař,
Alena Vlasáková, Barbara Maria Willi

Zadané disertační práce / Approved dissertations

Ivan Choupenitch:

Interpretační úkoly operních
a komorních pěvců / Interpretational
criteria for opera and chamber
singers

Zdeněk Šmukař

2012

Jiří Pospíchal:

Česká houslová sonáta 1. poloviny
20. století ve středoevropském
kontextu / Czech violin sonatas of
the first half of the 20th century in
the Central European context

František Novotný

2012

Marek Švestka:

Region Luby-Markneukirchen,
jeho historie a význam pro vývoj
kontrabasového houslařství /
The region of Luby-Markneukirchen,
its history and relevance to the
development of double-bass luthiery

Miloslav Jelínek

2013

Helena Hozová:

Vokální tvorba Luboše Sluky /
The vocal output of Luboš Sluka

Jindřiška Bártová

2014

Martin Kostelecký:

Role kontrafagotu v orchestru
a řešení stěžejních orchestrálních
partů / The role of the contrabassoon
in the orchestra and the handling of
crucial orchestral parts

Petr Lyko

2014

Robert Koubek:

Klavírní dílo Jaroslava Ježka /
The piano output of Jaroslav Ježek

Jindřiška Bártová

2014

Robert Ferrer:

Camerata Brno: problematika
interpretace v symfonickém díle
jejích členů / Camerata Brno: aspects
of interpretation in the symphonic
output of its members

Jindřiška Bártová

2015

Hiroaki Goto:

Česká a slovenská hudba
18. a 19. století z pohledu japonského
interpreta i posluchače (různá
východní optika emcionality
a teoreticko-technologické pozadí)

/ Czech and Slovak music of the
18th and 19th centuries as seen

by a Japanese interpreter and listener (differences in the Oriental perspective of emotionality and theoretical/technical background)

Jindřiška Bártová

2015

Sára Medková:

Nové role klavíristy při interpretaci soudobé klavírní tvorby / A new role for the pianist in the interpretation of contemporary piano music

Jaroslav Šťastný

2015

Vendula Urbanová:

K Poulenkovým komorním skladbám s klavírem / Reflections on Poulenc's chamber compositions with piano

Alice Rajnohová

2015

Radim Hanousek:

Zvukovost jako důležitý činitel při propojení soudobé jazzové a klasické hudby / Sonority as an important factor in the fusion of contemporary jazz and classical music

Jaroslav Šťastný

2016

Damiano Binetti:

Bel canto z pohledu dirigenta / Bel canto from a conductor's viewpoint

Monika Holá

2016

Leoš Černý:

Vývoj interpretace smyčcových kvartetů Leoše Janáčka / The development of the interpretation of Leoš Janáček's string quartets

Adolf Šýkora

2016

Pavel Eret:

Vývoj houslové virtuozity v proměnách času a hudebních stylů / The development of violin virtuosity through changing times and musical styles

Petr Lyko

2016

Petra Kujalová:

Aristide Cavaillé-Coll, jeho revoluční přínos k vývoji varhanářství nesoucí zásadní vliv na způsob interpretace francouzské varhanní hudby

19. století / Aristide Cavaillé-Coll, his revolutionary contribution to the development of organ building exerting crucial influence on approaches to the interpretation of French organ music in the 19th century

Jana Slimáčková

2016

Dominik Gál:

Klavírní skladby Jana Nováka so zameraním na sólový repertoár / Piano compositions of Jan Novák, with focus on the solo repertoire

Monika Holá

2017

Aleš Kománek:

Aplikace principu symfonické paralely a metody tonální dodekafonie v symfonickém díle Jaromíra Podešvy / An application of the principle of symphonic parallel and the method of tonal dodecaphony in the symphonic output of Jaromír Podešva

Jindřiška Bártová

2017

Michaela Koudelková:
Neobvyklé druhy zobcových
fléten v 18. století a jejich použití
v repertoáru / Unusual types
of 18th century recorders and their
use in repertory practice
Barbara Maria Willi
2017

Marek Prášil:
Současná situace a umělecká kvalita
koncertních dechových orchestrů
Moravy a Slezska / The present
situation and artistic quality of
concert brass orchestras in Moravia
and Silesia
Monika Holá
2017

Viktor Vojnovič:
Pavel Haas: sólová tvorba pro
klavír a komorní dílo s klavírem
/ Pavel Haas: solo works for piano
and chamber compositions with
piano
Jindřiška Bártová
2017

Anton Zhdanovich:
Systém pohybu a tvorba zvuku ve
hře na bicí nástroje / The system of
movement and the generation of
sound in percussion performance
Martin Opršál
2017

Kristýna Znamenáčková
Sólová klavírní tvorba Bohuslava
Martinů / The solo piano output of
Bohuslav Martinů
Monika Holá
2017

Yannick Adams:
Světové kontrabasové společnosti
a jejich vliv na vývoj kontrabasové
hry v České republice / The world
double-bass societies and their
influence on the development of
double-bass interpretation
in the Czech Republic
Jana Slimáčková
2018

Miroslav Beinhauer:
Alois Hába – Klávesová tvorba /
Alois Hába: keyboard output
Jindřiška Bártová
2018

Karel Martínek:
Vliv improvizace na interpretaci ve
varhanní hudbě / The influence of
improvisation on the interpretation
of organ music
Petr Lyko
2018

David Mirzoev:
Akustika chordofonů a její vliv
na interpretaci / The acoustics of
chordophones and its influence on
interpretation
Petr Lyko
2018

Ivana Pavlů:
Veristické prvky v operní tvorbě
Giacoma Pucciniho / Veristic
elements in the operas of Giacomo
Puccini
Monika Holá
2018

Tomáš Pilař:
Studium – analýza – tvorba.
Metodika práce operního režiséra

předcházející scénické realizaci
/ Study – analysis – creative work.
Working methods of an opera
director preceding the phase of
staging
Monika Holá
2018

Anežka Šejnohová:
Návrat interpretace barokní
hudby k tzv. poučené interpretaci

v současných nástrojových
podmínkách se zaměřením na
flétnový repertoár. Různé přístupy
k problematice / Return to the
historically informed interpretation
of Baroque music given present-day
availability of adequate instruments,
with focus on the flute repertoire.
Different approaches
Václav Kunt
2018

**Fakulta umění Ostravské univerzity / Faculty of Fine Arts,
University of Ostrava
Oborová rada: Interpretace a teorie interpretace / Doctoral
Committee: Interpretation and Theory of Interpretation**

Předseda / Chair: Dušan Foltýn

Členové / Members: Rudolf Bernatík, Martin Celhoffer, Zdeněk Gola, Jan
Hališka, Henryka Januszewska-Stańczyk, Ivan Klánský, Alena Mazgajová
Čechová, Lukáš Michel, Eliška Novotná, Czeslaw Stańczyk, Veronika
Ševčíková, Viktor Velek, Valter Vítek, Alexandr Vovk

Zadané disertační práce / Approved dissertations

Vendula Černá:
Role Rusalky z pohledu
interpretačního včetně exkurzu
výběrově-komparačního / The role
of Rusalka from the viewpoint of
interpretation, including select
comparison
Veronika Ševčíková
2012

Veronika Holbová:
Interpretační aspekty ženských
postav v operním díle Zneuctění
Lukrécie Benjamina Brittena
/ Aspects of interpretation of the
female characters in Benjamin
Britten's opera The Rape
of Lucretia

Eva Dřízgová
2014

Simona Mrázová:
Jan Grosmann a jeho vokální tvorba
se zaměřením na duchovní kantátu
Lava me / Jan Grosmann and his
vocal output, with focus on the
sacred cantata Lava me
Henryka Januszewska-Stańczyk
2014

Ján Garláthy:
Koncertní skladby pro tzv. hluboký
lesní roh a specifika jejich
interpretace / Concert works for
the so-called deep horn and
peculiarities of their interpretation

Viktor Velek
2015

Eliška Gattringerová:
Analýza vokálních partů díla
21. stolení v opeře Žádný člověk
/ Analysis of vocal parts in
a 21st century composition,
exemplified by the opera
No Man
Ivan Kusnjer
2016

Jana Hercigová:
Sólová a komorní tvorba pro anglický
roh českých autorů 20. a 21. století
/ Solo and chamber works for the cor
anglais by 20th and 21st century Czech
composers
Dušan Foltýn
2016

Vojtěch Pospíšil:
Analýza klarinetové hry na
vybraných nahrávkách Bel
Roumanian Orchestra 1911–1914
/ Analysis of clarinet playing

using select recordings of the Bel
Roumanian Orchestra 1911–1914
Martin Celhoffer
2016

Jindřich Molinger:
Lesní roh v 17. a 18. století – corno
da caccia / Horn in the 17th and
18th centuries – corno da caccia
Jindřich Petráš
2017

Alexandr Starý:
Česká orchestrální hudba 20. století –
tematický katalog / Czech orchestral
music of the 20th century: a thematic
catalogue
Martin Čurda
2017

Markéta Štefaniková:
Vokální tvorba Slávy Vorlové
zaměřená na písňové cykly /
The vocal output of Sláva Vorlová,
with focus on song cycles
Eva Dřízgová
2018

Translated by Ivan Vomáčka