

## DOKTORSKÉ STUDIUM V PLZNI

■ Jan Vičar

Národní akreditační úřad udělil dne 20. června 2019 akreditaci doktorskému studijnímu programu Hudební teorie a pedagogika na Pedagogické fakultě Západočeské univerzity v Plzni. Plzeňská fakulta, která tak doktorským stupněm hudebního studia disponuje ve své historii vůbec poprvé, se tak stává další českou vysokoškolskou institucí, na níž lze získat titul Ph.D. v oblasti hudební vědy, hudební teorie, hudební pedagogiky, hudebního managementu nebo hudebního umění.

Studium bude řídit Oborová rada, jejímiž členy jsou jak plzeňští kmenoví pedagogové prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D., doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D., doc. PaedDr. Daniela Mandysová, doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc., prof. PhDr. MgA. Jan Vičar, CSc. (garant studia a předseda Oborové rady), tak i externisté prof. PaedDr. Michal Nedělka, Dr. (Univerzita Karlova v Praze), doc. PhDr. Marek Sedláček, Ph.D. (Masarykova univerzita v Brně), doc. PhDr. Veronika Ševčíková, Ph.D. (Ostravská univerzita v Ostravě), prof. PhDr. Jiří Štilec, CSc. (Akademie múzických umění v Praze) a doc. PhDr. Eva Vičarová, Ph.D. (Univerzita Palackého v Olomouci).

Čtyřleté studium v prezenční i kombinované formě bylo zahájeno již v říjnu akademického roku 2019/2020. Ke studiu nastoupilo pět doktorandů, jimiž jsou Mgr. Filip Bandžak (téma *Operní pěvec a tréma*), JUDr. Soňa Bařtipánová, MBA, LL.A. (*Aplikované hudební umění v Plzeňském kraji*), Ing. Mgr. Veronika Růžicková, Ph.D. (*Individualizace v hudební výchově na 1. stupni základní školy*), Mgr. Aleš Sladký (*Kytara a strukturalizace dějin nonartificiální hudby na střední škole*) a MgA. Radek Žitný (*Milan Kostohryz – fenomenální interpret a jeho přínos hudební pedagogice*). Několik z nich se představí svými referáty na visegrádské doktorandské konferenci „Teorie a praxe hudební výchovy, VI“, pořádané ve dnech 14. a 15. listopadu 2019 v prostorách Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy v Praze.

Uvedená pětice disertačních projektů představuje prvopočátek budoucí orientace výzkumu, jenž bude postupně formován dalšími doktorandy i odborným zaměřením jejich školitelů. Podle akreditačního materiálu bude plzeňský program Hudební teorie a pedagogika zaměřen na vědecké bádání a samostatnou tvůrčí činnost v oblasti výzkumu nebo vývoje a bude syntézou hudebně pedagogických, hudebně vědeckých a hudebně uměleckých aj. disciplín. Přitom bude inspirován spíše anglosaským modelem studia organicky spojujícím aspekty teoretické i praktické, vědu i umění, pedagogiku a psychologii i management, a zabývajícím se hudbou vážnou i jazzovou, populární i tradičním folklorem, resp. hudbou etnickou. Na rozdíl od doktorského studia Hudební teorie a pedagogiky na jiných českých vysokých školách hodlá využít i zkušeností s postgraduálními a doktorskými programy na „Schools of Music“ v USA a ve Velké Británii.

Absolventa plzeňského doktorského programu Hudební teorie a pedagogika by měl (v ideálním případě) charakterizovat vyvážený profil hudebního pedagoga, badatele a umělce zaměřeného na rozvoj hudební kultury dětí, mládeže a dospělých včetně seniorů a obohacujícího vědecky, pedagogicky, umělecky a organizačně oblast západočeského regionu (Plzeňský a Karlovarský kraj) s přirozenými přeshraničními přesahy do sousedícího Bavorska. V souladu s vynikajícími hudebními tradicemi západočeského regionu by měl být tento absolvent „kantorem moderního typu“, resp. klíčovou vlivovou osobností novodobé hudební kultury.