

OBSAH ROČNÍKU LVI – 2019 / VOLUME CONTENTS LVI – 2019

EDITORIAL / NOTE FROM THE EDITOR

(Roman Dykast) – č. 1 / s. 2–7

ČLÁNKY / ARTICLES

CUPÁKOVÁ KUBEČKOVÁ, Barbara: Fibichova písňová tvorba na texty Johanna Wolfganga von Goetha / Fibich's Songs to Texts by Johann Wolfgang von Goethe – č. 3 / s. 318–339

FRANKOVÁ, Jana: The Work of Karl Kohaut in the Context of Central European Collections / Tvorba Karla Kohauta v kontextu středoevropských sbírek – č. 2 / s. 122–164

HONS, Miloš: Karel Janeček's Concept of Music Theory Teaching / Hudebně teoretické vzdělání v pojetí Karla Janečka – č. 3 / s. 246–292

KOKANOVIĆ MARKOVIĆ, Marijana: Fenomén hudební migrace na příkladu umělecké a pedagogické činnosti Roberta Tollingera (1859–1911) / The Phenomenon of the 19th Century Music Migrations in the Case of Artistic and Pedagogical Activities of Robert Tollinger (1859–1911) – č. 1 / s. 78–93

KOPČÁKOVÁ, Slávka: K umeleckým aktivitám, životu a dílu vojenského kapelníka Leopolda Kohouta v Prešove v letech 1883–1908 / The Artistic Biography, Activities and Musical Legacy of the Military Musician Leopold Kohout in Prešov, 1883–1908 – č. 1 / s. 54–77

KOTAŠOVÁ, Daniela: Václav Klička's Harp in the Collection of the Czech Museum of Music / Harfa Václava Kličky ve sbírce Českého muzea hudby – č. 4 / s. 366–385

NEDBAL, Martin: Music History and Ethnicity from Prague to Indiana: Paul Nettl, Eighteenth--Century Bohemia, and Germanness / Hudební historie a etnická příslušnost mezi Prahou a Indianou: Paul Nettl, Čechy 18. století a německví – č. 4 / s. 386–416

PACALA, Frederik: Georgius Handschius and Music: Notes on the Role of Music in the Life of the Humanist Scholar / Georgius Handschius a hudba: poznámky k úloze hudby v životě humanistického učenice – č. 3 / s. 293–317

VACULÍNOVÁ, Marta – DANĚK, Petr: Amicus immusicus. A Study on the Tradition of the Idea of Jan Campanus as a Composer / Amicus immusicus. Příspěvek k tradici pojetí Jana Campana jako hudebního skladatele – č. 3 / s. 165–185

VELEK, Viktor: T. G. M. – prezident hudbou obklopený / T. G. M. – A President Surrounded by Music – č. 1 / s. 8–53

DOKUMENTY / DOCUMENTS

An Unpublished Memoir by Paul Nettl (Transcription and Translation: Martin Nedbal) – č. 4 / s. 417–459

KONFERENCE / CONFERENCE

- Hlávková, Lenka: 54. International Musicological Colloquium Brno, *Urban music culture in Central Europe ca. 1450–1670* – č. 4 / s. 461–464
- Jonášová, Milada: Mezinárodní muzikologická konference *Il Demofonte jako námět dramatu per musica: Johann Adolf Hasse a další skladatelé 18. století* – č. 3 / s. 340–342
- Kapsa, Václav: *Konference Works, Work Titles, Work Authorities: Perspectives on Introducing a Work Level in RISM* – č. 2 / s. 191–194
- Opekar, Aleš: *Konference Metal, okultura, umění* – č. 2 / s. 197–198
- Opekar, Aleš: *Konference Popular Music Studies in Europe. History, Methodologies, Perspectives* – č. 4 / s. 456–466
- Perutková, Jana – Veselá, Irena: *Konference Vernezztes Sammeln. Klostermusikarchive im Kontext* – č. 2 / s. 186–190
- Vozková, Jana: *Kolokvium Nejedlého Dějiny předhusitského a husitského zpěvu (1904–1913) ve světle současného výzkumu české středověké hudby v evropském kontextu* – č. 2 / s. 195–196

RECENZE / REVIEWS

- ANTESBERGER, Wolfgang: *Die deutschsprachigen Lieder für Pianoforte von Johann Wenzel Tomaschek* (Anja Bunzel) – č. 4 / s. 470–475
- BÁRTOVÁ, Jindřiška: *Muzikolog Jiří Vysloužil* (Pavel Sýkora) – č. 1 / s. 94–100
- DANĚK, Petr – VIKTORA, Adam – DAŇKOVÁ, Tereza (eds.): *Adam Michna z Otradovic: Loutna česká / The Czech Lute* (Jiří Sehnal) – č. 3 / s. 352–353
- CHALUPKA, Ľubomír: *Generačné a štýlové konfrontácie. Sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia II. (1951–2000)* (Jarmila Doubravová) – č. 4 / s. 467–469
- KLUSÁK, Pavel: *Co je nového v hudbě* (Aleš Opekar) – č. 1 / s. 107–109
- KŘUPKOVÁ, Lenka – KOPECKÝ, Jiří (eds.): *Czech Music Around 1900* (Miloš Zapletal) – č. 3 / s. 343–349
- PAPOUŠEK, Vladimír – SKALICKÝ, David (eds.): *Fenomén Zappa* (Ondřej Jurásek) – č. 2 / s. 199–201
- STEINMETZ, Karel: *Muzikologické studie* (Jan Bařa) – č. 3 / s. 350–351
- SVATOS, Thomas D.: *Martinů's subliminal states* (Patrick Lambert) – č. 1 / s. 101–103
- ZAGORSKI, Marcus: *Kapitoly z estetiky seriálnej hudby* (Slávka Kopčáková) – č. 1 / s. 104–106

ZPRÁVY / REPORTS

Doktorské studium /Doctoral Studies, Habilitační řízení / Habilitation Procedure, Řízení ke jmenování profesorem /Professor Appointment Procedure – č. 1 / s. 110–112

Doktorské studium /Doctoral Studies – č. 2 / s. 202–231

Habilitační řízení / Habilitation Procedure – č. 2 / s. 232–236

Doktorské studium /Doctoral Studies (Vičar, Jan: Doktorské studium v Plzni) – č. 3 / s. 354–355

NEKROLOGY /OBITUARIES

Bruno Nettel (1930–2020) – (Martin Nedbal) – č. 4 / s. 460

BIBLIOGRAFIE / BIBLIOGRAPHIES

Česká muzikologická produkce v roce 2018 – výběrová bibliografie (Markéta Kratochvílová) – č. 4 / s. 476–503