

EDITORIAL / NOTE FROM THE EDITOR

(Lenka Hlávková) – č. 4 / s. 419–420

ČLÁNKY / ARTICLES

- VAN BENTHEM, Jaap: “To Pursue His Own Affairs Elsewhere”: Some Observations and Reflections on Josquin’s *Missa L’homme armé sexti toni* / „Kdekoli jsem, sleduji své zájmy“: několik poznámek a úvah k Josquinově skladbě *Missa L’homme armé sexti toni* – č. 4 / s. 421–435
- GONDKO, Michal: Some Latin contrafacta of Ars Nova Songs in Central European Sources from the First Half of the Fifteenth Century / Latinská kontrafakta některých písní z období ars nova ve středoevropských pramenech 1. poloviny 15. století – č. 4 / s. 479–494
- HLÁVKOVÁ, Lenka: An Inconspicuous Relative of the Speciálník Codex. On the Dating and Structure of the Manuscript CZ–Pu VI C 20a / Nenápadný příbuzný Kodexu Speciálník. K dataci a struktuře rukopisu CZ–Pu VI C 20a – č. 4 / s. 436–453
- HONS, Miloš: Karel Janeček: Kontrapunkt (1945–1948) I: Kritická analýza zapomenutého spisu / Karel Janeček: Counterpoint (1945–1948): Critical Analysis of a Forgotten Text – č. 2 / s. 154–209, Karel Janeček: Kontrapunkt (1945–1948) II: Kritická analýza zapomenutého spisu / Karel Janeček: Counterpoint (1945–1948) II: Critical Analysis of a Forgotten Text – č. 3 / s. 327–362
- HORYNA, Martin: Ein Brüner Fragment der Motette *Apollinis eclipsatur* – eine Bemerkung zur Rezeption der Ars Nova-Musik in Mitteleuropa um 1400 / Brno Fragment of the Motet *Apollinis eclipsatur*: a Note on the Reception of Music of the Ars Nova Period in Central Europe Around 1400 / Brněnský fragment moteta *Apollinis eclipsatur* – poznámka k recepci hudby období Ars nova ve střední Evropě kolem roku 1400 – č. 1 / s. 2–21
- CHEMOTTI, Antonio: Used Hymnbooks. An Annotated Copy of Valentin Triller’s *Ein Christlich Singebuch* / Zpěvníky v praxi. Komentovaný exemplář tištěného zpěvníku *Ein Christlich Singebuch* Valentina Trillera – č. 4 / s. 454–478
- JEŽ, Tomasz: Praying for Rain. Music for Rogation Days from Silesia / Modlitba za déšť. Hudba pro prosebné dny ve Slezsku – č. 4 / s. 495–510
- KAPSA, Václav: The Novena to Saint Teresa of Jesus and the Work of Prague Composers around 1720 / Novéna k svaté Terezií od Ježíše a tvorba pražských skladatelů kolem roku 1720 – č. 3 / s. 254–290
- LASLAVÍKOVÁ, Jana: Beethoven’s oeuvre as an argument: *Fidelio* Staged by the Municipal Theatre at the End of the 19th Century and its Reception in the Context of the Beethoven Tradition in Pressburg / Beethovenova tvorba jako argument: *Fidelio* na prknech Městského divadla na sklonku 19. století a jeho recepce v kontextu beethovenovské tradice v Prešpurku – č. 2 / s. 130–153
- PETŐCZOVÁ, Janka: The Most Important Sources from the Era of Pietism Related to the History of Musical Life in the Evangelical Lutheran Church of Levoča/Leutschau / Nejvýznamnější prameny se vztahem k dějinám hudebního

života Evangelické církve augsburského vyznání v Levoči v období pietismu –
č. 4 / s. 511–561

REINDL, Tomáš – FRIČ, Marek – HRUŠKA, Viktor: Rágy a emoce: Hudebně
psychologické aspekty severoindických rág / Ragas and emotions: Musically
psychological aspects of Hindustani ragas – č. 1 / s. 52–79

STEINMETZ, Karel: Janáček's Theoretical Views on *časování* (Musical Events in
Time) and Their Projections in His Compositional Practice / Janáčkovy
hudebněteoretické názory na *časování* a jejich prolínání do procesu
skladatelovy kompoziční praxe – č. 3 / s. 291–326

ZAPLETAL, Miloš: Fysiologická hudba: z českých bojů o Novou hudbu let dvacátých /
Physiological Music: Czech Struggles for New Music in the 1920s – č. 1 /
s. 22–51

RŮZNÉ / MISCELLANEA

DESMET, Marc: “So You Want to Write a Fugue?” in Post-Rudolphine Times, or
Michael Maier's Warning to Musicians in *Atalanta fugiens* (1617) / „Tak Vy
chcete napsat fugu?“ v porudolfinské době neboli varování Michaela Maiera
hudebníkům ve sbírce *Atalanta fugiens* (1617) – č. 4 / s. 562–566

KOUBA, Jan: Dodatky ke Slovníku hymnografů / Addenda to A Dictionary of
Hymnographers – č. 3 / s. 363–376

OPEKAR, Aleš: Regionalistická historiografie českého rocku a její nové přírůstky /
Regionalistic Historiography of Czech Rock Music and its Recent Acquisitions–
č. 2 / s. 210–230

SCHMID, Manfred Hermann: Wagners *Ring* in den *Buddenbrooks* von Thomas Mann /
Wagnerův *Prsten* v *Buddenbrookových* Thomase Manna – č. 3 / s. 377–380

KONFERENCE / CONFERENCE

Franková, Jana: Mezinárodní konference *Reicha visionnaire 2020* a výroční rok
Antonína Rejchy – č. 1 / s. 80–82

Utidian, Haig: First session of the series of seminars *Digital Humanities in Early
Music Research*; personal reflections – č. 1 / s. 83–87

RECENZE / REVIEWS

ARENDR, Ada – BOGUICKI, Marcin – MAJEWSKI, Paweł – SOB CZAK, Kornelia:
Chopinowskie igrzysko. Historia Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego
im. Fryderyka Chopina 1927–2015 (Bartłomiej Gembicki) – č. 4 / s. 577–582

GIOMBINI, Lisa: Musical Ontology. A Guide for the Perplexed (Slávka Kopčáková) – č. 1
/ s. 88–92

GLÜXAM, Dagmar: „*Aus der Seele muß man spielen ...*“. Über die Affekttheorie in der
Musik des 17. und 18. Jahrhunderts und ihre Auswirkung auf die Interpretation
(Roman Dykast) – č. 3 / s. 389–395

HLOBIL, Tomáš: Geschmacksbildung im Nationalinteresse II: Der Abschluss der frühen Prager Universitätsästhetik im mitteleuropäischen Kulturraum 1805–1848 (Anja Bunzel) – č. 3 / s. 396–399

Jistebnický kancionál II (Stanislav Tesař) – č. 3 / s. 381–388

KÜGLE, Karl (ed.): Sounding the Past. Music as History and Memory (Scott Lee Edwards) – č. 4 / s. 567–576

SPÁČILOVÁ, Jana: Hudba na dvoře olomouckého biskupa Schrattenbacha (Václav Kapsa) – č. 2 / s. 235–239

VELEK, Viktor: Hudební umělci mezi Ostravou a Vídní I / Tonkünstler zwischen Ostrau und Wien I (Jan Mazurek) – č. 1 / s. 93–94

VOLEK, Tomislav: Mozart, die italienische Oper des 18. Jahrhunderts und das musikalische Leben im Königreich Böhmen. Mit der Don-Juan-Studie von Vladimír Helfert (Stanislav Bohadlo) – č. 2 / s. 231–234

ZVĚŘINA, Petr: Hudba prorůstající časem: Pozdní skladby Mortona Feldmana (Josef Fulka) – č. 3 / s. 400–404

NEKROLOGY / OBITUARIES

Ivan Vojtěch (1928–2020) – (Jan Pirner) – č. 2 / s. 240–242

BIBLIOGRAFIE / BIBLIOGRAPHIES

Bibliografie české hudební muzeologie (Miloš Zapletal) – č. 1 / s. 95–121

Česká muzikologická produkce v roce 2019 – výběrová bibliografie (Markéta Kratochvílová) – č. 4 / s. 583–609